

Arcomelo Ensemble

presenta:

MUSICA A CORTE

TRIO SONATE NELL'ITALIA BAROCCA

Il programma riunisce le opere di sette pilastri della musica strumentale italiana in un unico percorso che si snoda tra la fine del Seicento e la prima metà del Settecento, periodo cardine del Barocco maturo prima del Rococò. Arcomelo Ensemble propone un programma che unisce virtuosismo e forma, libera melodia e rigore contrappuntistico in un percorso musicale che esalta il dialogo tra gli strumenti nella sua forma più completa, la Trio Sonata. Gli autori proposti sono i più autorevoli esponenti delle principali scuole musicali italiane dell'epoca come Venezia, Roma, Napoli e Milano ognuna con le sue peculiarità e la cui fama si estendeva in tutta Europa. Molti iniziano come virtuosi dello strumento per poi affermarsi come compositori ed innovatori dei vari generi tra cui la sonata da chiesa e quella da camera, il concerto solista ed il concerto grosso. È da queste premesse che nasce l'idea di questo concerto, un vero e proprio viaggio musicale tra le sale di palazzi e salotti delle corti italiane. Attraverso queste pagine Arcomelo Ensemble traccia un affresco dell'Italia Barocca: dal fervore veneziano di Vivaldi e Domenico Gallo all'intimismo romano di Corelli alla brillantezza virtuosistica di Albinoni, Locatelli e Tartini. Si tratta in tutti i casi di maestri di grande caratura che portarono la Trio Sonata ai livelli più alti con un giusto equilibrio tra forma ed invenzione musicale.

Programma:

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Trio Sonata da camera op. 2 n.1

Largo, Allegro, Allegro, Gavotta

TOMMASO ALBINONI (1671 – 1751)

Trio Sonata in sib maggiore op.1 n.12

Grave, Allegro, Grave, Presto

GIUSEPPE SAMMARTINI (1695-1750)

Trio Sonata n.2 in fa maggiore

Allegro, Adagio, Allegro

DOMENICO GALLO (1730-1768)

Trio n.1 in sol maggiore

Moderato, Andantino, Fugato

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Trio Sonata in sol maggiore n.1

Andante, Allegro assai

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Trio Sonate in sol maggiore Op. 5 n.1

Andante, Largo Andante, Allegro, Vivace

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Sonata in re minore op.1 n.12 RV63, Follia

Roberto Noferini, violino - Matteo Salerno, flauto - Chiara Cattani, clavicembalo - Anselmo Pelliccioni, violoncello